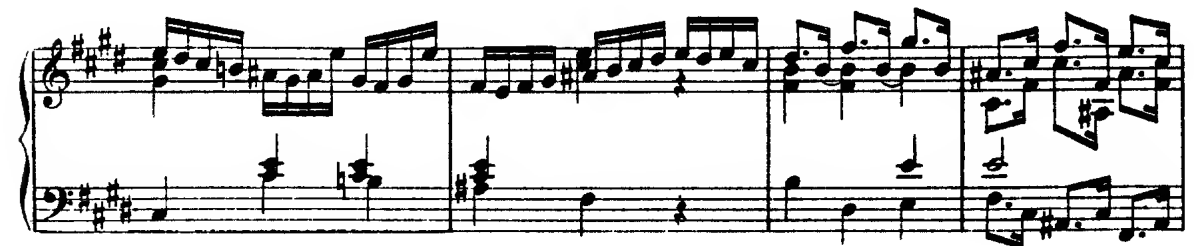


J.S. Bach  
Cantata No. 124  
Meinen Jesum laß ich nicht

(Coro.)

(Tempo giusto. ♩ = 80.)



**Soprano.** **A** (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

**Alto.** Mei - nen Je - sum

**Tenore.** Mei - nen Je - sum

**Basso.** Mei - nen

lass' ich nicht,

lass' ich nicht, lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Je - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sum lass' ich

**B**

nicht, weil er

nicht, weil er

nicht, weil er

nicht, weil er

**B** *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

sich für mich ge - ge - ben,  
sich für mich ge - ge - ben, weil er  
sich für mich ge - ge - ben, weil er  
sich für mich ge - ge - ben,

sich für mich ge - ge - ben,  
sich für mich ge - ge - ben,  
weil er sich für mich ge - ge - ben,

**C**

so er - for - dert mei - ne

so er - for - dert mei - ne

so er - for - dert mei - ne

so er - for - dert mei - ne

**C**

*mf*

Pflicht,

Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,

Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,

Pflicht, so er for - dert mei ne Pflicht,

**D**

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

**D**

ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, an ihm zu kle - ben.

*p*

*mf*

**E**

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Licht, -

- nes Le - bens Licht, er

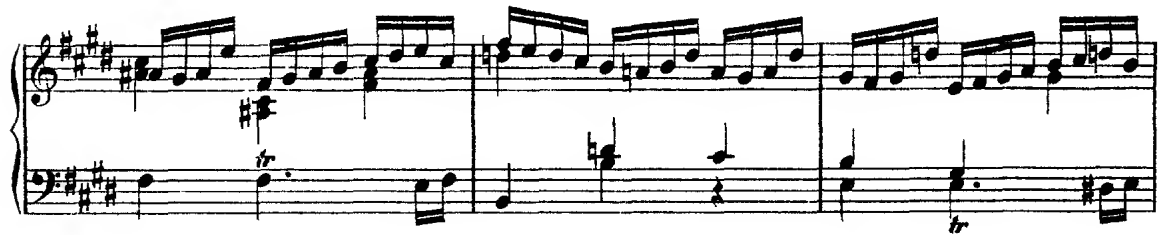
- bens Licht, er ist mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - bens

ist mei - nes Le - bens Licht,

Le - bens Licht, Le - bens Licht,

Licht, mei - nes Le - bens Licht,



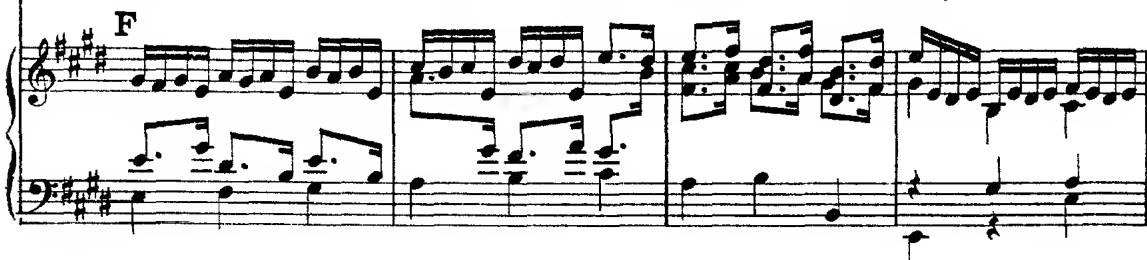
**F**

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,



Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich  
Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich  
mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich

nicht, lass' ich nicht.  
nicht, lass' ich nicht.  
nicht, lass' ich nicht.



# Recitativo.

Tenore.

So lan - ge sich ein Trop - fen Blut in Herz und A - dern

re - get, soll Je - sus nur al - lein mein Le - ben und mein Al - les

sein. Mein Je - sus, der an mir so gro - sse Din - ge thut, ich

kann ja nichts als meinen Leib und Leben ihm zum Geschenke geben.

**Aria.**

(Lento ♩ = 56.)

The piano accompaniment for the Aria consists of two systems of grand staves. The first system (measures 1-4) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a staccato marking in the bass line. The second system (measures 5-8) continues the intricate keyboard texture. The third system (measures 9-12) features a trill in the right hand of the final measure. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

**Tenore.**

Und wenn der har - te To - des - schlag

The piano accompaniment for the Tenor vocal part spans four measures. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The texture is characterized by dense block chords in the right hand and more active, often moving, lines in the left hand. The key signature remains two sharps.

die Sin - nen schwächt, — die Glie - der —

The piano accompaniment continues for four more measures. It maintains the same textural style of block chords and moving bass lines. The key signature is two sharps.

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste

Tag nur Furcht und Schreck.

- ken mit sich füh - ret, doch trö - stet sich die Zu - ver -

sicht: ich las - se mei - nen Je - sum nicht!



Und wenn der har - te To - des.



schlag die Sin - nen schwächt,



die Glie - der rüh - ret,



wenn der dem Fleisch verhasst - te Tag

nur Furcht und Schrek - - ken mit sich

füh - ret, so tröstet sich die Zu-ver-sicht: Ich las - se

mei - - nen Je - sum nicht'

Und wenn der har - - te To - desschläg die Sin-nen schwächt,-

— die Glie - der - rüh - ret, doch tröstet sich die Zu-ver-

sicht: ich las - se mei-nen Je - sum nicht!

**Recitativo.**

**Basso.**

Doch, ach! welch' schweres Un - ge - mach empfindet noch all - hier die

See - le? Wird nicht die hart gekränkte Brust zu ei - ner Wü - stenei und Marter -

höhle bei Jesu schmerzlichstem Ver - lust? Allein mein Geist sieht gläubig auf und an den

Ort, wo Glaub' und Hoffnung pran - gen, all - wo ich nach voll - brachtem

Lauf dich, Je - su, e - wig soll umfassen.

**Duetto.**

(Allegro moderato ♩ = 114.)

**Soprano.**

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein Herze, der Welt, du findest im Him - mel dein

**Alto.**

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein

wahres Ver - gnü - gen, dein wah - - - res Ver - gnü - gen,

Her - ze, der Welt, du findest im Himmel dein wah - res Ver - gnü - gen,



ent - zie - he - dich  
ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin -  
Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du - fin - dest im

dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver - gnü - gen,  
Him - mel dein wah - res, dein wah - res Ver - gnü - gen,

Soprano.

ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der

Welt, du findest im Him-mel dein wah-res Ver - gnü - gen, du -  
 ent - zie - he - dich - ei - lends, mein Her-ze, der Welt,

fin - - dest im Him - - mel dein wah - - res, dein  
 du fin - - dest im Himmel dein wah-res Ver-gnü-gen, dein

wah-res Ver - gnü-gen, du findest im Himmel dein wah-res Ver - gnü-gen.  
 wah-res Ver - gnü - gen, dein wah - - - res Ver - gnü-gen.

The first system shows the piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

The second system contains the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics: "Wenn künft'ig dein Au-ge den". The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line sings: "Hei-land er-blickt, dein Au-ge den Hei-land er-blickt, so". The piano accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal line sings: "Hei-land er-blickt, so wird erst dein seh-nen-des Her-ze er-quickt, dein". The piano accompaniment continues with the same texture.

frie - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.  
wird es in Je - su zu - frie - den ge - stellt.

*mf*

**Soprano.**

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er -

*p*

blickt, dein Au - ge den Hei - land er - blickt, so

**Alto.**

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein

wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, dein seh -

Au - - - ge - den Hei - land er - blickt, so wird erst dein

- nen - des Her - ze er - quickt, so

seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in Je - su zu -

wird es in Je - su zu - frie - - - den ge - stellt.

frie - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

**Soprano.**  
Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

**Alto.**  
Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

**Tenore.**  
Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

**Basso.**  
Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.